

Не безликие лики

Давно я не бывала на мероприятиях, куда заглядывают мужчины в элегантных костюмах и лакированных туфлях. Дамы в нарядных туалетах, одетые «на выход», встречаются чаще, чем такие мужчины. А тут явно происходит что-то особенное – в наличии и те, и другие. Даже было немного странно видеть такую публику в ЕрмиловЦентре. Непривычно. «Статусные люди», как их назвала одна девушка, важно прохаживаются в пространстве галереи, активно общаются друг с другом и с организаторами выставки. Интересно, что же привлекло сюда эту респектабельную публику?

Почему эти люди пришли на открытие именно этой выставки – выставки работ Александра Животкова «Тримайся коріння», сегодня, 18 сентября 2020 года? Начинаешь смотреть по сторонам и первое, что бросается в глаза – лики, лишенные лика, образы без лика, образы без лиц. Слово «безликий» мы используем, как правило, для определения чего-то аморфного, неопределенного, невыразительного и посредственного. В толковом словаре С. И. Ожегова сказано, что безликий – это лишенный своеобразных, ярких индивидуальных, характерных черт. Таковы ли лики у Животкова? Точно не такие! Каждый – своеобразный, яркий, характерный, или характерный? Прислушиваешься к разговорам и вдруг слышишь фразу: «Неважно, сколько у нас денег, какую должность мы занимаем, важно, что мы все люди и важно понимание нравственных и гуманистических ценностей». Становится еще интереснее. Глядя на необычные работы, понимаешь, что, действительно, это неважно. Завораживает и не отпускает то, что ты видишь вокруг – это сокровища Духа! Хотя по наличию «статусных» людей понимаешь, что и стоимость этих сокровищ очень немалая.

Двое ребят с разгона заскочили в зал и один из них, увидев витрину с археологическими находками в начале экспозиции, немного разочаровано сказал: «А, это выставка старины!» И тут же, бегло просмотрев на стене текст об авторе, поменял свое мнение: «Короче, это современное искусство!» Да, это современное искусство, в котором нет холста и нет красок с кистями. Вместо этого есть дерево и камень, металл и огонь. Современное искусство, передающее связь времен, возвращающее в глубь веков, к истокам цивилизации, к корням, ведущее за собой к Дереву жизни, по дороге к Храму.

А почему же лики безликие? Мы же по образу и подобию божьему сотворены, вроде бы. Но люди сами придумали, что божества похожи на них, на нас с вами, а это не люди, а сущности духовные. Как выглядит Бог? Или Богиня? Кто их видел? А они есть? Не все в них верят. Для Животкова вопрос существования божественного начала не стоит, при этом автор отделяет мир духовных сущностей от мира людей – его образы в высшей степени сакральны.

Кто-то сказал, что его работы антихристианские. А может, наоборот? По-моему, они объединяют христианство с тем, что было до него, с тем, что

есть и будет после. Богиня? Да. А чем Богородица не Богиня? Она же вознеслась на третий день после своей смерти – Успения! Вознеслась, подобно воскресшему Христу! Так что – Богиня!

Так что же еще есть в этих завораживающих работах? Дерево жизни, соединяющее небо и землю, женские образы, что сродни божественному началу, дорога к храму... А может ли быть путь к храму без веры и без Святого Писания? Нет. Заглянешь на обратную сторону рельефа и видишь: вот они скрижали, путеводитель на дороге к храму, вот оно – Слово.

Монументальные рельефы из дерева и дерева в сочетании с камнем завораживают и проникают вглубь зрительской души, цепляют за что-то в подсознании или в сверхсознании – кто знает? Тексты, вырезанные по дереву, дают дополнительный акцент и смысловое наполнение работам. В части работ автор отсылает зрителя к архетипам Лилит и Евы, Иштар и Инанны. Дуальность образа Богини ярко подается в рассеченных посередине изображениях лица – части его различны. Богиня плодородия и любви и Богиня-воительница, которая несет месть и смерть. Эта тема представлена в разных вариациях. Мы все родом от нее, двойственной Богини. Если верить одним генетикам, исследовавшим геном человека – у нас у всех одна Праматерь – возможно, это и есть библейская Ева. А может Праматери две, как говорят другие исследователям, намекая на Лилит?

Несколько работ привезены из Грузии, из Тбилисского музея. Например, «Кахетинское застолье», которое с одной стороны показывает национальное застолье, а с другой – намекает на тайную Вечерю.

А вот и официальное открытие: сказав несколько эмоциональных слов о выставке, директор галереи Наталья Иванова представляет ректора Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина, Виля Бакирова, который, взволновано говорит о своих впечатлениях от работ Александра Животкова, о том, как выставка превзошла все его самые смелые ожидания, заморозила, заколдовала. Работы художника, по словам В. Бакирова, источают благостную духовную энергию. Стелла Беньяминова, основательница Stedley Art Foundation, которая привезла в ЕрмиловЦентр работы Александра Животкова, поясняет присутствующим, почему на открытии нет автора. Оказывается, художник никогда не приходит на открытие – «На выставках я не показываю себя, я показываю себя в работах!» Несколько слов говорит одна из кураторов проекта – Татьяна Волошина. Открытие проходит довольно быстро, эмоционально и снова зрители обходят залы, не в силах оторваться от магического притяжения работ Александра Животкова. Многие, еще не уйдя с выставки, хотят снова вернуться к этим необыкновенным работам.

Зрители обязательно заглядывают и в комнатку за черной шторой – стоят или сидят в темноте зала, где крутился ролик об авторе. Увидев Оранту с воздетыми к Богу руками, кто-то сказал: самое время, как Оранта, просить Бога о милости – о помощи в борьбе с коронавирусом. М-да! Как всегда, в сложные времена, люди, осознав свое бессилие перед силами Матери-

Природы, просят помощи у Бога-Отца! Старо как мир! Архаично и актуально! Как же все странно с этим... коронавирусом!